

Le figure base delle Scottish Country Dance

descrizione e grafici

Raccolta degli articoli

Aggiornamento all'ultimo articolo pubblicato in data 13/04/18 per complessive 39 pagine

INDICE

ARTICOLO	DATA	PAG
Timing delle figure scottish	04/03/17	3
Figure in due battute musicali	04/03/17	4
Advance and Retire	04/03/17	5
Arches	05/03/17	6
Cast	12/03/17	7
Step Up – Step Down	15/03/17	9
Cross	22/03/17	12
Set	28/03/17	15
Lead - Dance - Slip	05/04/17	17
Turn	01/05/17	20
Petronella	23/05/17	22
Reel of four	23/01/18	24
Set and Rotate	26/01/18	28
Figure of Eight and Double Figure of Eight	04/02/18	30
Knot	13/03/18	35
Set and Link	13/04/18	37

Timing delle figure scottish

Articolo pubblicato 4 marzo 2017

In genere le figure codificate nelle scottish dance hanno un numero fissato e standard di battute musicali su cui vengono danzate.

Esistono, per motivi prettamente coreografici, alcune varianti nel timing di alcune figure. Ad esempio il *Reel of three*, normalmente, viene danzato in otto battute musicali. Sovente viene danzato anche in sei battute musicali quando, per esigenze coreografiche, le prime due battute o le ultime due delle otto vengono utilizzate per avviare la figura o per completare la stessa in relazione alle figurazioni coreografiche che precedono o seguono il Reel of Three.

Alcune figure, infine, hanno un numero variabile di battute musicali su cui si esplicano. Ad esempio il *Lead down* oppure il *Cast*, a seconda delle esigenze coreografiche vengono danzate su un numero variabile di battute.

In base alle battute musicali possiamo raggruppare il timing delle varie figure nei seguenti gruppi:

- Figure di 1 battuta musicale
- Figure di 2 battute musicali
- Figure di 3 battute musicali
- Figure di 4 battute musicali
- Figure di 6 battute musicali
- Figure di 8 battute musicali
- Figure di 10 battute musicali
- Figure di 12 battute musicali
- Figure di 16 battute musicali

Negli articoli seguenti esamineremo le diverse figure in base alle battute musicali necessarie per danzarle.

Figure in due battute musicali

Articolo pubblicato 4 marzo 2017

Le figure che vengono danzate in due battute musicali sono:

- Advance and retire
- Arches
- Cast down - Cast up - Cast clockwise - Cast anticlockwise di una sola posizione
- Cross down oppure Cross up
- Lead down oppure Lead up di una sola posizione
- Petronella turn
- Set (in Pas-de-basque per il tempo di reel e jig oppure per lo strathspey in Strathspey setting step)
- Step up oppure Step down
- Turn

Nei seguenti articoli li esamineremo uno alla volta

Advance and Retire

Articolo pubblicato 4 marzo 2017

Normalmente la figura *Advance and retire* viene ballata con i danzatori della coppia che si fronteggiano.

La figura, che copre quattro battute musicali, si svolge con due passi in avanti e due passi indietro. Il passo utilizzato è il *travelling step* e, come di norma nelle Scottish, il primo passo inizia sempre con il piede destro.

Quindi due passi in *advance* e due passi in *retire*. Questa è la modalità standard (2 battute per movimento) di svolgimento. Molto raramente si svolge con una battuta (1 passo) in avanti ed una battuta (1 passo) indietro.

La figura può essere danzata in relazione alla disposizione nel set:

- *Across*
- *Up and down*
- *Diagonal*

Mentre in relazione al numero di danzatori coinvolti questa figura può essere danzata

- da due soli danzatori (in questo caso danzatori che si fronteggiano nel set e non necessariamente in coppia) ed i restanti componenti del set fermi
- da un numero di danzatori superiore (in questo caso quando la figura coinvolge una linea di coppie, quale che ne sia il numero, i danzatori di una linea nel danzare la figura si tengono per mano)

E' una figura che si danza in tutti e tre i tempi delle scottish.

Nei diagrammi di Pilling normalmente viene indicata con il seguente simbolo



oppure con l'indicazione **Adv Ret**. Nel caso si abbia un Advance and Retire di due battute, invece di quattro, questo nel Pilling viene indicato esplicitamente.

Arches

Articolo pubblicato 5 marzo 2017

La figura dell'Arches prevede che due danzatori uniscano la loro mani adiacenti ed alzino le braccia a formare un arco sotto cui passano altri danzatori (singoli, in copia, o più coppie).

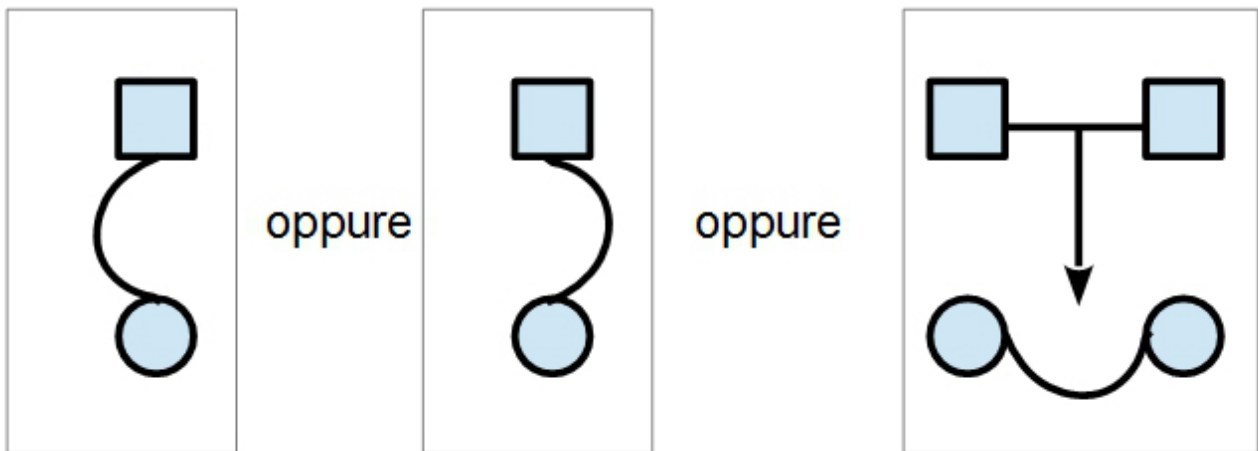
Il passo utilizzato è il *travelling step* e, come di norma nelle Scottish, il primo passo inizia sempre con il piede destro.

La figura può prevedere diverse modalità di svolgimento a seconda dei danzatori che sono in movimento:

- Sia i danzatori che fanno arco che quelli che debbano passarci sotto sono in movimento (come ad esempio in *Postie's Jig*). In questo caso di norma i danzatori che fanno arco si tengono solo con le mani adiacenti
- I danzatori che fanno l'arco stanno fermi sul posto e sono gli altri danzatori che passano sotto l'arco (come ad esempio in *Cumberland reel* oppure in *Virginia reel*). In questo caso di norma i danzatori che fanno arco si tengono, nella posizione di arco, con ambedue le mani (arco doppio)

E' una figura che si danza in tutti e tre i tempi delle scottish.

Nei diagrammi di Pilling, a seconda dei casi si utilizza una delle seguenti notazioni

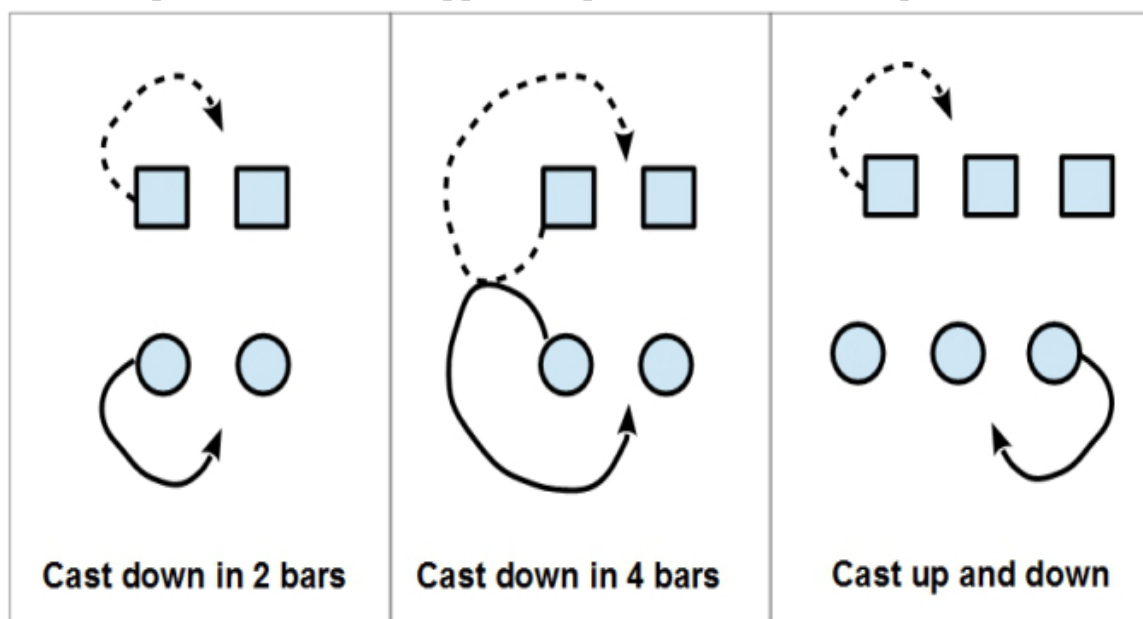


od altre analoghe ma sempre riconducibili a queste. Un arco concavo o convesso che unisce due danzatori (in coppia o adiacenti che siano) indica che questi due formano un arco sotto cui passano altri danzatori del set.

Cast

Articolo pubblicato 12 marzo 2017

Il termine CAST sta ad indicare un dance dalla propria posizione ad un'altra esternamente al set (quale che sia la forma dello stesso Longwise, o Circular oppure Square). Lo spazio (leggi posizioni) dello spostamento è indicato esplicitamente con il numero di posizioni nel set oppure implicitamente, ed in questo ultimo caso si



intende di una sola.

FIG 1 - CAST DOWN / UP

L'immagine sopra riportata non è esaustiva delle possibilità di questa figura standard delle danze. Per *Cast up* si intende uno spostamento verso il top del set, per *Cast down* (o solo *Cast*) si intende uno spostamento verso il fondo del set.

Vediamo di esaminare più dettagliatamente il cast down riportato nel primo grafico della figura 1 (Cast down in 2 bars).

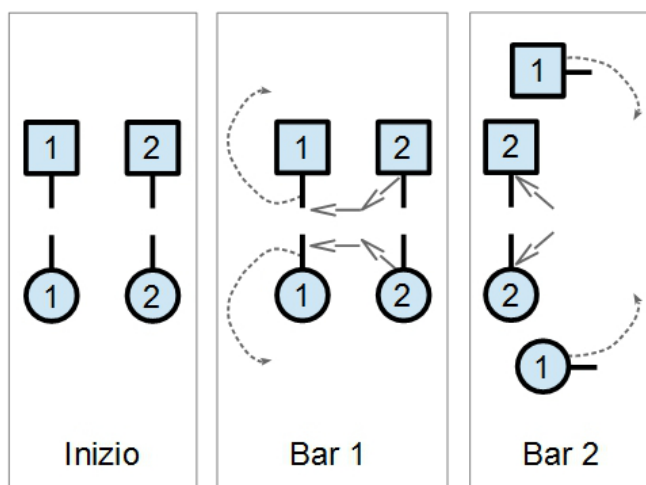


FIG 2 - CAST DOWN DI UNA POSIZIONE

Le due coppie all'inizio si fronteggiano guardandosi (cfr. parte 1 di FIG 2). Nella prima battuta (cfr. parte 2 di FIG 2) la coppia 1 effettua una rotazione, con passo di skip iniziato con il piede destro, verso l'esterno (nel caso specifico della figura la Dama verso la propria destra, il Cavaliere verso la sua sinistra). Con questo movimento libera la posizione ed i due danzanti si dispongono volti verso il fondo del set esternamente alla posizione precedentemente occupata. Con la seconda battuta (cfr. parte 3 di FIG 2), senza cambiare direzione, danza verso la posizione da raggiungere. Se richiesto dalla coreografia la coppia 2 ha liberato la posizione con uno step-up (indicato dalle frecce direzionali sui simboli della seconda coppia), altrimenti il cast termina tra le altre coppie del set che non si spostano dalla posizione propria

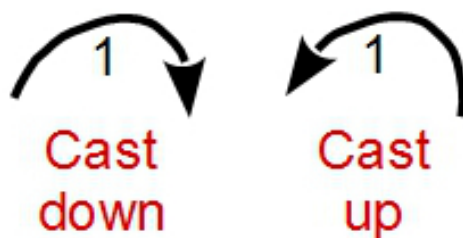
La maggior parte delle volte la figura si danza in due battute musicali (SEMPRE, salvo qualche eccezione di cui si parla nel successivo paragrafo, quando lo spostamento è di una sola posizione) oppure, se lo spostamento è di più posizioni in un numero variabile di battute (ma non necessariamente eguali allo spostamento richiesto dalla coreografia).

Nella prima figura si indica lo spostamento in 4 battute di un cast down (questa situazione io amo chiamarla "cast lungo".....ma è solo un mio gergo personale mnemonico). Questo tipo di cast implica che con la battuta 1 la coppia danzante si avvicini spalla a spalla verso il centro ed il top del set, con le battute 2 effettui la rotazione verso l'esterno e con le battute 3 e 4 completi il cast vero e proprio raggiungendo la posizione richiesta. Dal punto di vista stilistico questo tipo di cast è, a mio avviso, molto più elegante.....

Nel terzo caso riportato nella prima figura si ha un cast down (nel caso della dama) ed un cast up (nel caso del cavaliere). I movimenti del cast down e del cast up sono perfettamente identici, soltanto eseguiti a "specchio". Per meglio precisare la dama con il cast down inizia la rotazione che la porta esternamente al set verso la propria destra, mentre nel cast up tale rotazione inizia verso sinistra. Per il cavaliere è l'opposto. Il cast down inizia con rotazione a sinistra ed il cast up con rotazione a destra.

Tutto quanto detto si riferisce ai Longwise set. Ma tale figura (come detto all'inizio) esiste, e si danza, anche per i set in formazione di Square oppure Circular. In questi casi non si parla più di Cast up o Cast down, ma di Cast clockwise o Cast anticlockwise a seconda della direzione oraria o antioraria che i danzatori debbono prendere nell'effettuare il cast. Ma come nel caso dei Longwise set nel primo bar della figura la rotazione verso destra (oraria) o verso sinistra (antioraria) porta i danzatori all'esterno del set per poi proseguire (senza cambiare direzione) con l'altra, o le altre battute della figura, fino a completamento della stessa.

In un diagramma di Pilling tale figura viene rappresentata con un semicerchio orientato con l'indicazione del numero di posizioni. Esempio nella seguente figura



Step Up – Step Down

Articolo pubblicato 15 marzo 2017

La figura dello STEP DOWN o dello STEP UP viene usata nelle Scottish Country Dance per spostarsi di una posizione verso il fondo (Step Down) o verso il top (Step up) del longwise set.

Tale figura, molto spesso strettamente legata ad una figura di Cast o di Cross, viene eseguita, quasi sempre, da una coppia simultaneamente ad una coppia adiacente, per lasciarle la posizione libera per l'inserimento.

La figura copre 2 battute musicali e si ritrova tale e quale nella sua esecuzione in tutti e tre i tempi di danza della scottish.

Vediamo più dettagliatamente come viene eseguita. La descrizione che segue (cfr. FIG 1 seguente) è relativa allo Step Down di un cavaliere dalla posizione 1 alla posizione 2.

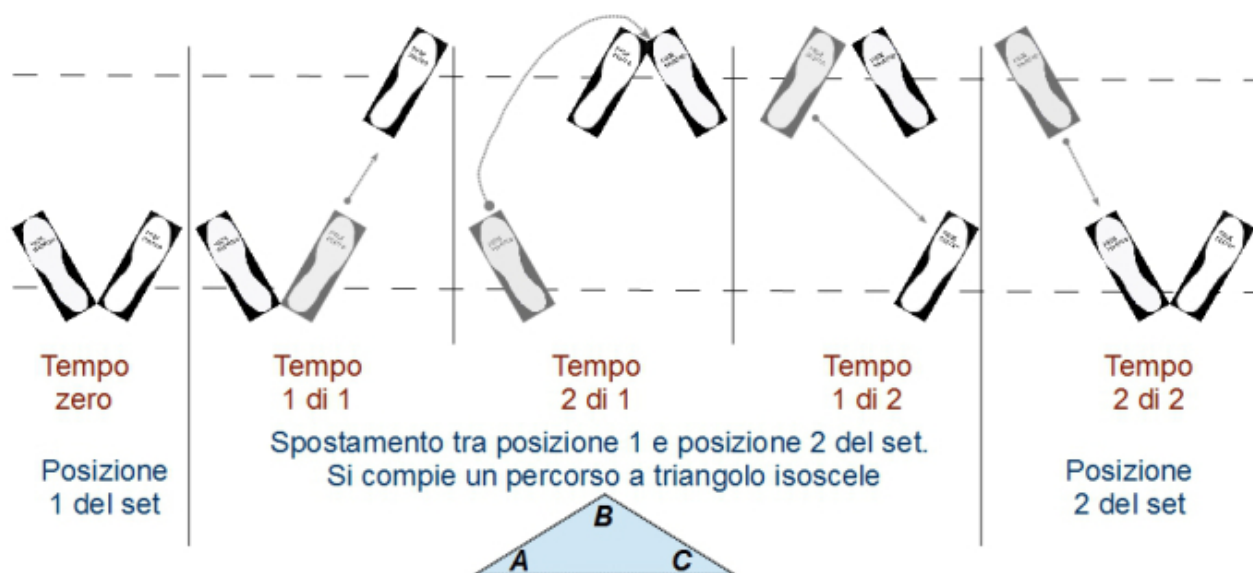


FIG. 1 - Step Down di una posizione per il cavaliere

Al tempo zero il Cavaliere si trova nella sua posizione di partenza con i piedi in prima posizione. Per eseguire correttamente la figura dobbiamo immaginare di percorrere i vertici di un triangolo isoscele, in cui al momento zero, occupiamo il vertice sinistro (A) della base che immaginiamo corrisponda alla linea dei cavalieri. Tutti i passi descritti debbono essere eseguiti poggiandosi, durante gli spostamenti, sull'avampiede e senza mai poggiare l'intera pianta del piede.

I tre vertici dell'ideale triangolo rappresentano:

- Vertice A posizione di partenza del cavaliere
- Vertice B posizione intermedia tra quella di partenza e quella di arrivo del cavaliere. Tale posizione è, spazialmente, al centro del set.
- Vertice C posizione di arrivo del cavaliere

Abbiamo detto che la figura copre due tempi musicali, per comodità di esposizione i due tempi musicali li possiamo immaginare suddivisi, ciascuno, in due parti:

- **Tempo 1 di 1** in cui, alzandosi sugli avampiedi e partendo dal vertice A (posizione di

partenza), spostiamo il piede destro in avanti verso destra nella posizione del vertice B.

- **Tempo 2 di 1** in cui, con un movimento leggermente rotatorio, facciamo passare il piede sinistro avanti al destro e leggermente incrociando lo posizioniamo, sempre restando sul vertice B dell'ideale triangolo, in posizione intermedia (a metà circa tra la posizione di partenza e la posizione di arrivo) nel centro del set.

Analogamente il tempo musicale 2 possiamo, idealmente, suddividerlo in due fasi:

- **Tempo 1 di 2** in cui il piede destro, dalla posizione B, viene portato indietro e lateralmente verso destra sulla posizione del vertice destro C
- **Tempo 2 di 2** in cui, richiamando il piede sinistro, chiudiamo nuovamente in prima posizione sul punto C (posizione di arrivo).

In dettaglio abbiamo descritto i movimenti del cavaliere per eseguire uno step down. Nel caso dello step up del cavaliere i movimenti sono gli stessi ma :

- Tempo 1 di 1 sposta in avanti e verso sinistra il piede sinistro
- Tempo 2 di 1 sposta, con movimento rotatorio, il piede destro che incrocia davanti al sinistro
- Tempo 1 di 2 arretra nella posizione, leggermente verso sinistra, con il piede sinistro
- Tempo 2 di 2 richiama il piede destro per chiudere con i piedi in prima posizione

Per la dama è esattamente la stessa cosa, ma eseguita a specchio rispetto al cavaliere.

Nello **step down** la **dama** esegue:

- Tempo 1 di 1 spostamento in avanti verso sinistra del piede sinistro
- Tempo 2 di 1 rotazione con incrocio del piede destro avanti al sinistro
- Tempo 1 di 2 spostamento in dietro verso sinistra del piede sinistro
- Tempo 2 di 2 richiamo del piede destro in prima posizione

Nello **step up** la **dama** esegue:

- Tempo 1 di 1 spostamento in avanti verso destra del piede destro
- Tempo 2 di 1 rotazione con incrocio del piede sinistro davanti al destro
- Tempo 1 di 2 spostamento in dietro verso destra del piede destro
- Tempo 2 di 2 richiamo del piede sinistro in prima posizione

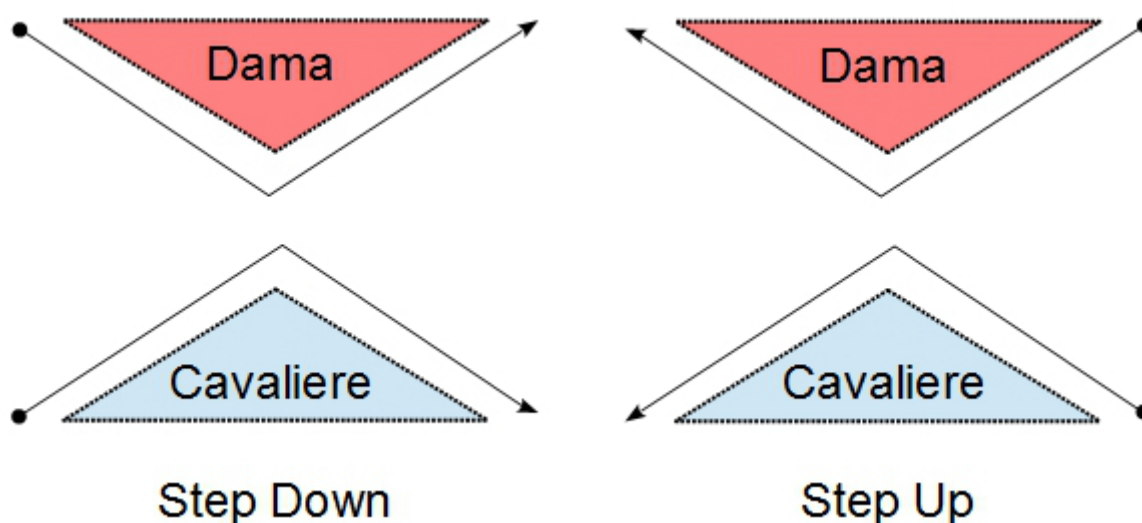


FIG. 2 - Step Down e Step Up - Movimenti Dama / Cavaliere

Riassumendo graficamente come in FIG 2. Nello Step Up e nello Step Down dama e cavaliere della coppia disegnano i loro triangoli isosceli andando verso il centro del set (nella figura ciò viene indicato dalle frecce direzionate) sempre spostandosi a specchio.

Nello Step up il cavaliere verso sinistra e la dama verso destra, mentre nello Step Down il cavaliere a destra e la dama a sinistra.

Ovviamente, nel caso i danzatori si trovino all'opposto i movimenti di Step (Up o Down) rimangono gli stessi ma eseguiti con ruoli scambiati. I movimenti che la dama all'opposto esegue sono quelli del cavaliere, e viceversa.

Un caso particolare si ha nelle danze in longwise set di quattro coppie in cui sono coinvolte tre coppie danzanti. Come sappiamo la prima coppia esegue due volte la sequenza. La prima volta coinvolgendo la seconda e terza coppia e terminando in seconda posizione. La seconda volta coinvolgendo la terza e la quarta coppia e terminando in terza posizione. A questo punto inizia a danzare una nuova prima coppia, La coppia uno e la coppia quattro debbono, quindi, eseguire uno Step Up (la quarta) ed uno Step Down (la prima) per scambiarsi di posto. Occorre rammentare che *questa figura è parte integrante della danza e non può essere tralasciata o, peggio, eseguita come ultime due battute della sequenza appena terminata dalla coppia in terza posizione*. Viene eseguita alle battute 1 e 2 della nuova sequenza contemporaneamente alla nuova prima coppia che avvia la ripetizione della coreografia.

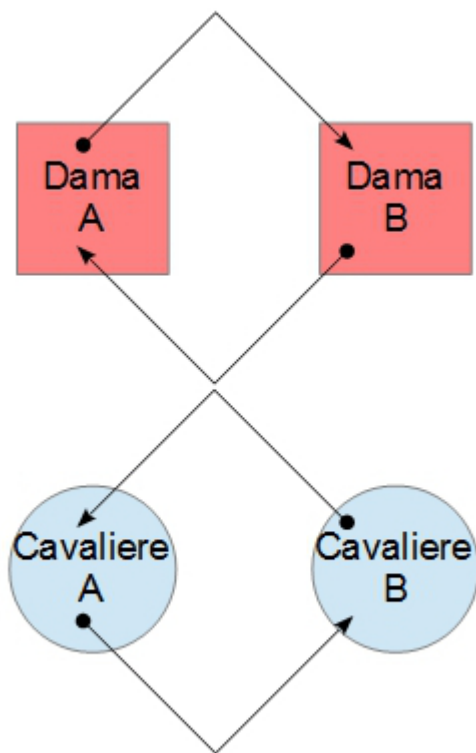


FIG. 3 - Step Down Step Up contemporanei di due coppie

Questa situazione viene descritta in FIG 3.

In questo particolare caso chi esegue lo Step Up (la quarta coppia che nel grafico viene indicata come coppia B) non ha differenze rispetto a quanto sinora detto (la coppia B si sposta verso il centro del set, in posizione intermedia tra terza e quarta, con la dama verso destra ed il cavaliere verso sinistra e poi, arretrando, verso la posizione occupata dalla coppia A), mentre la coppia A, che deve eseguire uno Step Down per liberare la posizione ed occupare la posizione della coppia B, opera in maniera differente. Disegna il proprio triangolo ideale verso l'esterno del set per non intralciarsi con l'altra coppia che sta eseguendo, contemporaneamente, lo Step Up. Il cavaliere arretra con il piede destro, incrocia con il sinistro davanti al destro, sposta il destro in avanti e richiama il sinistro,

posizionandosi quindi al posto del cavaliere della coppia B. La dama arretra con il sinistro, incrocia con il destro davanti al sinistro, avanza con il sinistro e richiama il destro, posizionandosi quindi al posto della dama della coppia B.

Cross

Articolo pubblicato 22 marzo 2017

La figura del CROSS è generalmente utilizzata per far cambiare di posto ad uno o più danzatori rispetto a quello occupato ed ha diversi significati strettamente correlati con la coreografia voluta dal "deviser":

1. Cambiare posto o posizione con un altro danzatore
2. Danzare da un lato all'altro del set, singolarmente o con altro danzatore
3. Danzare su di un percorso che si interseca con quello di un altro danzatore

In una formazione di longwise set come regola generale: ***se non diversamente indicato nella spiegazione dei movimenti della danza si intende sempre che il cross è attraverso il set.*** Altrimenti potremo trovare

- *Cross Up or Down* per indicare uno spostamento verso il top o il fondo del set. Con le eventuali indicazioni sussidiarie *on the Side(s)* per indicare uno spostamento sulla linea; *on the Centre line* per indicare uno spostamento nel centro; oppure ancora *Out of the Men's or Ladies' Side* per indicare uno spostamento oltre la linea dei cavalieri o delle dame.
- *Cross Diagonally* per indicare uno spostamento in diagonale nel set

In una formazione di square set o di circular set in cui i partner si trovano affiancati la figura del cross comporta un cambiamento di posto tra loro, sempre di mano destra se non diversamente indicato (e può essere di mano sinistra, oppure di spalla destra, oppure ancora di spalla sinistra).

Praticamente sempre, tranne rare eccezioni, la figura del cross copre due battute musicali.

Con l'aiuto della seguente figura vediamo come correttamente eseguire un cross di mano destra e di mano sinistra, ad esempio attraverso il set, tra due partner.

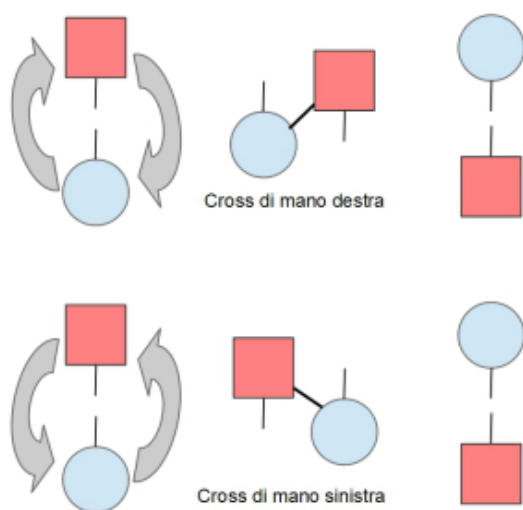


FIG. 1 - Cross di mano destra e sinistra

Al tempo zero i due partner si fronteggiano nel set. Con uno spostamento (iniziando SEMPRE di piede destro in skip change) i due danzatori si spostano verso la propria sinistra ed il centro del set, come indicato dalla sue frecce direzionate, con un movimento leggermente arrotondato come ad allontanarsi.

I due danzatori si prendono con la mano destra ed appena si trovano allineati di spalla lasciano la mano del partner e continuando nel movimento arrotondato raggiungono la posizione di partenza dell'altro danzatore. Nel disegno si ipotizza che i due terminino fronteggiandosi, ma a seconda della figura che segue nella coreografia possono terminare nelle posizioni più disparate (volti verso l'esterno del set, volti entrambi al top o al fondo del set, oppure ancora uno volto al top ed uno al fondo e così via).

Per il cross di mano sinistra i movimenti sono gli stessi. I due danzatori, iniziando di piede destro, avanzano con un movimento arrotondato verso il centro del set e la propria destra, si danno la mano sinistra e la rilasciano non appena affiancati di spalla sinistra, terminano, sempre con movimento arrotondato l'uno al posto dell'altro.

Una nota di stile: quando ci si incontra nel centro è bene che i due danzatori si guardino. Stiamo danzando con lui/lei non da soli. Non siamo una monade!

Quando il cross è di spalla (destra o sinistra che sia) i movimenti sono gli stessi con l'unica eccezione che nell'attraversare non si prende la mano dell'altro danzatore.

Abbiamo detto che il cross può essere:

- Up - il cambio di posizione avviene verso il top e quindi si tratta di un *cross up*
- Down - il cambio di posizione avviene verso il fondo e quindi si tratta di un *cross down*
- Up and Down - il cambio di posizione avviene in linee parallele al centro del set, ed anche qui, se non diversamente indicato, si intende di mano destra.
- Diagonally - il cambio di posizione avviene tra due danzatori (ad esempio primo cavaliere e seconda dama) che si spostano uno con cross up (la dama) e l'altro con cross down (il cavaliere).

Nei diagrammi di pilling la figura del cross viene indicata come in figura:

X XRSh XLSh XR XL

FIG. 2 - Indicazione della figura del Cross sui Pilling

Nell'ordine:

- X Cross di mano destra (secondo quanto detto in precedenza)
- XRSh Cross di spalla destra

- XLSh Cross di spalla sinistra
- XR Cross di mano destra
- XL Cross di mano sinistra

L'indicazione di up oppure down non viene riportata, ma è conseguenziale ai movimenti precedenti e/o seguenti della coreografia. Se si tratta di un cross in diagonale si evince dall'indicazione dei danzatori implicati indicati nella parte alta del quadratino nel pilling (cfr. articolo Pilling 6 - Indicazione delle coppie coinvolte e progressione pubblicato il 29 febbraio 2016).

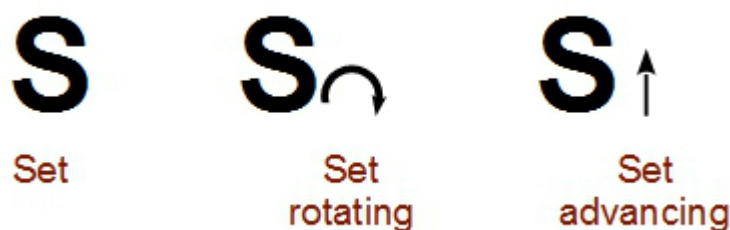
Infine abbiamo detto che il cross può anche indicare l'azione di danzare su di un percorso che si interseca con quello di un altro danzatore. Il caso tipico, ma solo come esempio, è quello della figura di otto in cui il cavaliere e la dama della coppia si cambiano di linea di danza crossando intorno ai danzatori di un'altra coppia (quest'ultima statica nel caso della *Figures of eight* oppure con entrambe in movimento nel caso della *Double Figures of eight*). In questo caso è regola tassativa che sia SEMPRE la dama a passare avanti al cavaliere nel crossare.

Set

Articolo pubblicato 28 marzo 2017

Una delle figure più presenti nelle danze scozzesi è quella del SET, non vi è quasi nessuna danza che non ne presenti almeno uno.

E' una figura che si danza in due battute musicali e viene eseguita in *Pas-de-basque* per il tempo di reel e jig oppure in *Setting step* per il tempo musicale di strathspey.



Indicazione di SET nei Pilling

Nei pilling la figura del SET viene indicata come nella figura - La S maiuscola da sola indica l'esecuzione di un normale set (due pas-de-basque oppure due setting step), mentre se a pedice vi è una qualche indicazione ausiliaria questa sta ad indicare una particolare esecuzione dei due passi della figura. Ad esempio con il *set rotating* si indica che con il set occorre effettuare una rotazione sul proprio asse per cambiare direzione, oppure con *set advancing* si indica che con il set si deve avanzare dalla posizione occupata.

Esaminiamo più dettagliatamente come viene eseguita tale figura.

Tempo di Reel o di Jig

La figura viene danzata eseguendo due pas-de-basque consecutivi. Il primo partendo con il piede destro ed il secondo con il piede sinistro.

Ricordo molto velocemente quali sono i movimenti da eseguire per un pas-de-basque di piede destro: partendo con i piedi in prima posizione si porta il peso del corpo sul piede destro senza spostarsi dal posto occupato, si porta il piede sinistro in terza posizione alzando la gamba con l'anca aperta ed il ginocchio alzato e spostandoci il peso del corpo, si riporta il peso sul piede destro ed infine si distende (senza scalciare) la gamba sinistra in una posizione di quarta anteriore con il piede sinistro che punta verso il basso senza però toccare il suolo.

Per un pas-de-basque di piede sinistro i movimenti sono analoghi soltanto a specchio rispetto a quelli di piede destro. Peso sul piede sinistro, chiusura del piede destro in terza posizione, peso nuovamente sul piede sinistro e distensione della gamba destra in posizione di quarta anteriore.

Tutti questi movimenti vanno effettuati RIGOROSAMENTE poggiando i pesi sugli avampiedi, quindi MAI poggiare la pianta del piede per intero sul suolo.

Nel caso di un set rotating o di un set advancing con il primo passo (quello di destro) si inizia il movimento richiesto. Nel Set rotating il destro, invece di restare sul posto, si sposta nel senso della rotazione richiesta e poi con gli altri movimenti si completa una metà della rotazione, mentre con il

passo di sinistro si completa la rotazione prevista. Nel caso di set advancing con il primo passo si inizia l'avanzamento dalla posizione di partenza e con il secondo passo si completa.

Tempo di Strathspey

In questo caso la figura viene danzata eseguendo un setting step verso destra ed uno verso sinistra.

Anche qui tutti, come per il pas-de-basque, i movimenti vanno eseguiti RIGOROSAMENTE poggiando i pesi sugli avampiedi. Ricordiamo velocemente i movimenti da eseguire.

Setting setp di piede destro. Partendo dalla prima posizione si allarga la gamba destra verso destra, si richiama la sinistra in terza posizione, si sposta ancora la destra verso destra e si chiude con il piede sinistro dietro la caviglia destra con la punta volta verso il basso (il piede deve essere come nascosto dalla caviglia).

Setting step di piede sinistro. Stessi movimenti del piede destro ma danzati nella direzione opposta. Gamba sinistra verso sinistra, chiusura della destra in terza posizione, ulteriore spostamento a sinistra della gamba sinistra e chiusura del piede destro, con la punta verso il basso, dietro la caviglia sinistra.

Anche con il set rotating e/o il set advancing il primo passo serve ad iniziare lo spostamento richiesto che si completa con il secondo passo di setting step

Lead - Dance - Slip

Articolo pubblicato 5 aprile 2017

In un precedente articolo abbiamo esaminato un passo di spostamento nel set (*Step up - Step down*) utilizzato per "far posto ad altro danzatore nel set". Per spostamenti su e giù nel set, o per veri e propri movimenti coreografici, invece, si usano tre tipiche figure:

- Lead
- Dance
- Slip

Le posizioni dei danzatori nelle tre tipologie sono rappresentate nella seguente figura 1.

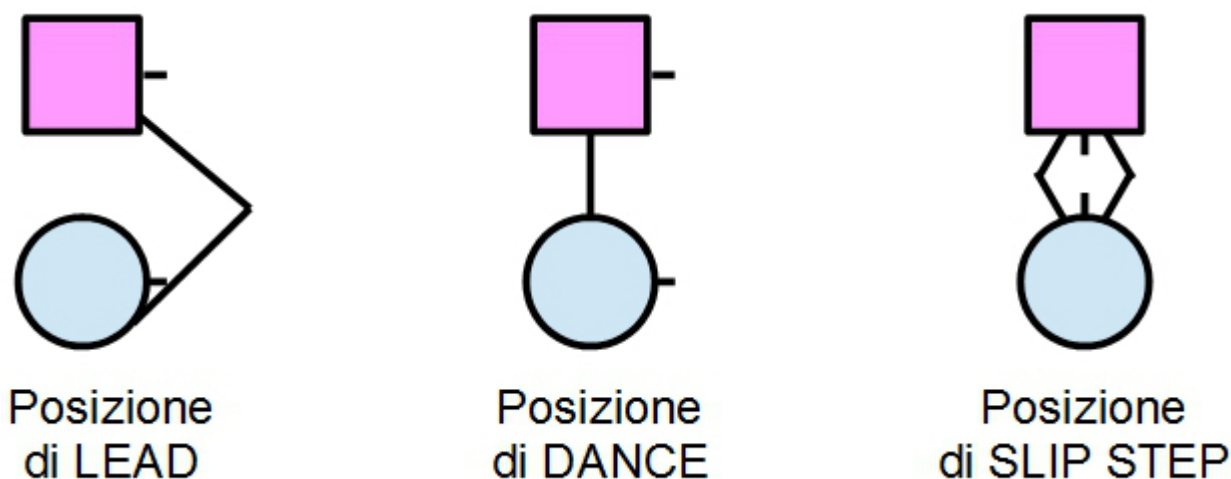


FIG 1 - Posizioni dei danzatori

Lead Down - Lead Up

Nella figura di Lead Down e di Lead Up i due danzatori (normalmente la coppia) danzano nel centro del set verso il fondo (down) o verso l'inizio del set (up) con la mano destra del cavaliere che tiene la mano destra della dama e la "conduce", danzando leggermente in avanti rispetto alla partner, lungo il percorso per il numero di battute musicali previsto dalla coreografia.

Quasi sempre queste due figure sono susseguenti una all'altra. Nella descrizione della danza trovano, ad esempio, una dizione del tipo :

9-16 1st couple lead down the middle and up to finish

Questo sta ad indicare che nelle battute musicali 9-12 la prima coppia danza nel centro del set verso il fondo con la mano destra del cavaliere che tiene la mano destra della dama. Il cavaliere e la dama si trovano sul lato del set da cui sono partiti (normalmente cavaliere sul lato dei cavalieri e dama sul lato delle dame), nelle seguenti quattro battute 13-16 la coppia risale al posto iniziale sempre con le due mani destre unite. Nel girarsi di 180 gradi per effettuare il percorso a ritroso compiono un movimento a specchio per cui si guardano e restano ambedue sullo stesso lato con cui hanno danzato il lead down.

E' questa una figura molto spesso utilizzata, in particolar modo nelle danze di livello di difficoltà iniziale e/o intermedio, che si danza in tutti i tempi musicali delle Scottish dance (Reel Jig Strathspey). Il passo utilizzato è quello di travelling dello specifico tempo musicale.

Dance Down - Dance Up

Anche questa figura si danza in tutti e tre i tempi di Scottish ed anche questa è molto utilizzata nelle coreografie per danzatori alle prime armi.

Viene danzata con le stesse modalità del lead down e lead up, con l'unica differenza che i due danzatori si tengono, nel danzare, al centro del set con le mani adiacenti e danzando in modo perfettamente parallelo tra di loro.

Una tipica espressione in cui si richiede tale figura nelle spiegazioni delle coreografie può essere una delle seguenti (o simili)

- 9-16 1st couple dance down the middle and up.*
- 25-26 3rd couple dance up one place.*
- 17-24 1st man with 3rd couple dance down the middle and up.*

Sulla terza occorre fare una piccola precisazione. Qui ci troviamo nel caso in cui sono tre i danzatori che sono impegnati (il primo cavaliere e la terza coppia). In questo caso il danzatore centrale della terzina porge la due mani ai due danzatori della coppia, il terzo cavaliere alla sua destra e la terza dama alla sua sinistra.

La figura di dance (down e/o up) può essere indicata da danzare anche con percorsi divesi. Ad esmpo il cavaliere verso il top e la dama verso il fondo oppure ancora ambedue esternamente al set. Ovviamente in questi casi o i due danzatori impegnati si muovono autonomamente, e nel secondo caso (se esternamente al set) sempre all'unisono e paralleli tra di loro (con terminologia scottish si dice *covering*).

Slip Down - Slip Up

Questa figura viene danzata esclusivamente per i tempi musicali veloci (Reel e Jig) non esiste nello Strathspey.

Due danzatori (la coppia e/o altro) uno di fronte all'altro e dandosi entrambe le mani (destra del cavaliere con la sinistra della dama e sinistra del cavaliere con la destra della dama) "viaggiano" al centro del set verso la posizione indicata o per il numero di battute utilizzando il passo di *slip step*. Ricordiamo con spostamenti laterali lungo la direzione di danza (due per ogni tempo di danza). Ciasuno di questi piccoli spostamenti, partendo con i piedi dalla prima posizione, si effettuano con apertura in seconda e chiusura in prima sempre danzando sugli avampiedi.

Tipiche espressioni che possiamo incontrare nelle coreografie:

- 17-24 1st couple, joining both hands, dance eight slip steps down the middle and eight slip steps back up to finish ...*
- 5-8 1st couple, joining both hands, dance four slip steps down the middle and ...*

Tutte e tre le figure trovano una loro ben precisa indicazione nei pilling secondo quanto riportato nella seguente figura.

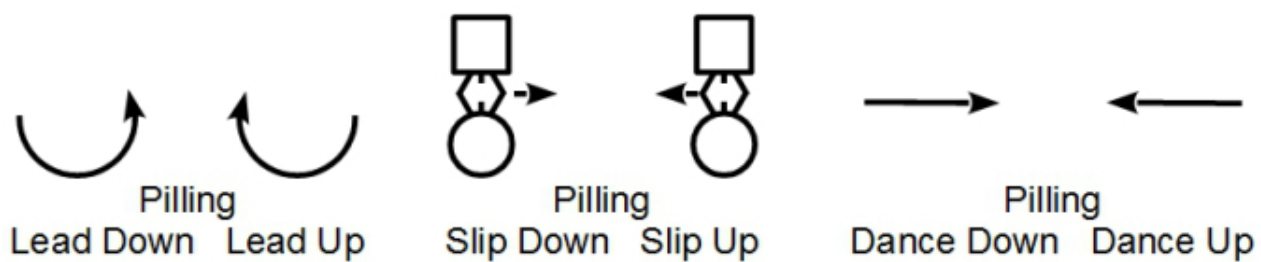


Fig 2 - Indicazione grafica nei Pilling

Turn

Articolo pubblicato 1 maggio 2017

La figura del TURN, nelle sue molteplici varianti, viene utilizzata per realizzare un giro tra due danzatori. Detta così è molto banale.

E' una figura che si danza in tutti e tre i tempi delle scottish dance, ovviamente con l'appropriato passo di spostamento tipico di ogni tempo.

Normalmente viene realizzato con quattro tempi musicali.

Nel manuale della Royal Scottish Dance Society la figura del TURN (right o left) Hand viene così descritta (cfr. RSCDS Manual - eVersion Third edition):

6.39 Turn

6.39.1 Turn with the right or left hand (4 bars)

Steps: 4 travelling steps

No. of bars: 4

Bars

- 1 Approach partner and, joining hands, start to turn.
- 2 Continue to turn.
- 3 Complete the turn, start to release hands and dance forward towards own side
- 4 Dance forward out into sidelines and curve into place.

Example: Sally's Fancy, Book 27.6

Note: in some dances a one-and-a-half times turn is danced in 4 bars.

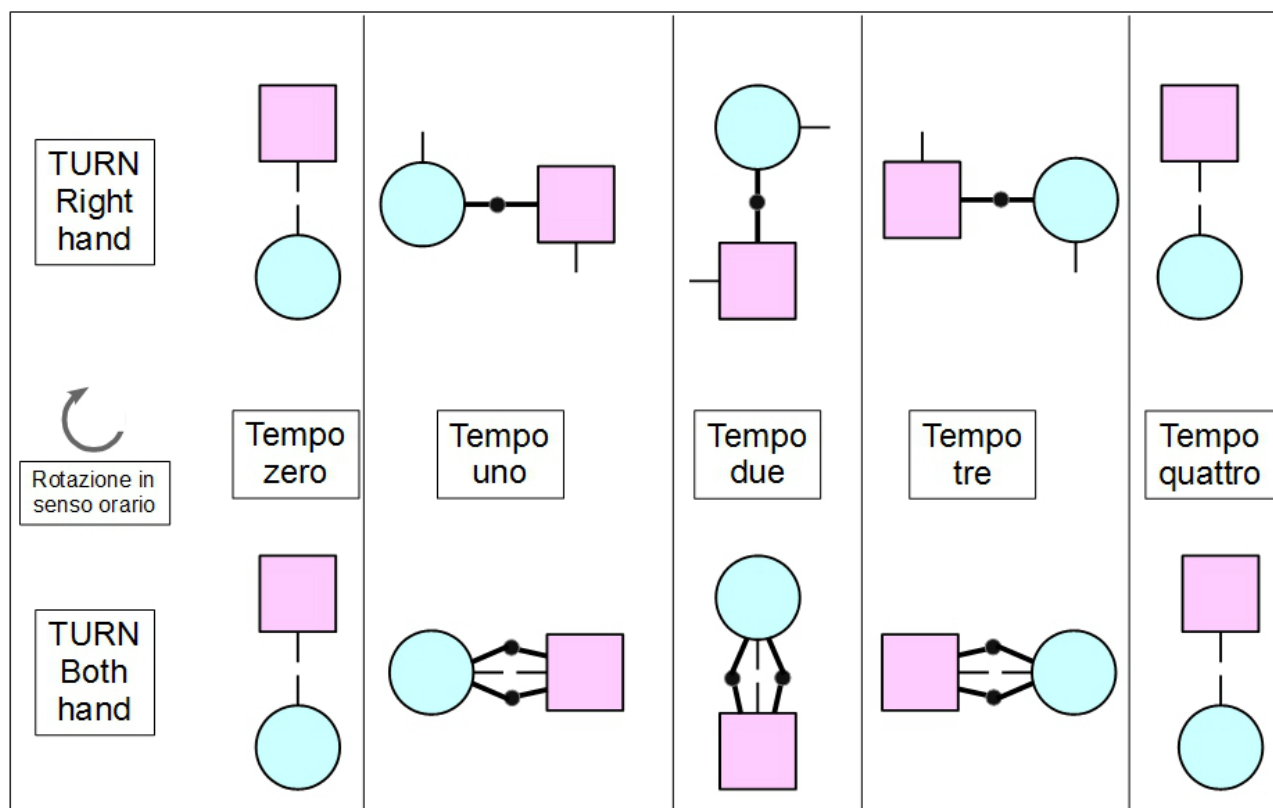
Il Giro di mano destra implica la rotazione, dandosi la mano destra, in senso orario intorno ad un asse di rotazione che si trova, approssimativamente, al centro tra i due danzatori. Il giro di mano sinistra, ovviamente, è analogo come struttura e comportamento con l'unica differenza che la rotazione avviene in senso antiorario.

Seguendo fedelmente la descrizione della figura data dalla RSCDS nel suo manuale vediamo come si trovano nello spazio i due danzatori durante i quattro tempi della figura:

Giro di mano destra e Giro a due mani

- I due danzatori con il primo passo di spostamento si avvicinano al centro del set e solo allora si prendono con la mano destra. Al termina del primo tempo di danza si trovano perfettamente paralleli alla loro posizione originaria e volti verso la linea del partner.
- Con il secondo tempo effettuano una rotazione di un quarto di circonferenza in senso orario e si trovano ortogonali alla loro posizione di partenza.
- Con il terzo tempo effettuano un'ulteriore rotazione di un quarto di circonferenza trovandosi paralleli alla loro linea, ma volti verso la propria linea. Terminato il terzo tempo si lasciano la mano per completare perfettamente la rotazione e terminare la figura.
- Con il quarto ed ultimo tempo, e con una piccola rotazione su se stessi, terminano al posto originario.

Per il giro di mano sinistra è perfettamente analogo il comportamento, solo che ci si prende con la mano sinistra e si ruota in senso antiorario.



Con il giro a due mani il comportamento è lo stesso del giro di mano destra. Si ruota in senso orario per effettuare il giro. Invece di una sola mano si prendono tutte e due le mani (sinistra-destra e destra-sinistra del partner) formando con le braccia una sorta di circonferenza che deve rimanere ben evidente durante tutta la rotazione.

Il giro di mano (destro, sinistro o a due mani che sia) può essere eseguito solo per metà. In tal caso ha come conseguenza lo scambio di posizione tra i due danzatori. A meno che non sia diversamente indicato la figura viene eseguita in due tempi musicali. La mano (o le mani) debbono essere date verso la fine del primo tempo di danza e rilasciate all'inizio del secondo tempo; di fatto si prendono (ma la presa e la disposizione corretta delle braccia deve essere ben evidente) per pochissimi istanti tra i due tempi di danza.

Sempre in quattro tempi musicali viene eseguito il giro e mezzo, oppure le varianti (tre quarti di giro o un giro ed un quarto) richieste in alcune coreografie.

Nei pilling la figura del Turn viene indicata come nella seguente figura:

T_R	Giro di mano destra	Le eventuali ulteriori specificità richieste dalla coreografia vengono indicate con una barra orizzontale sull'icona del TURN in caso di mezzo turn.
T_L	Giro di mano sinistra	
T_B	Giro a due mani	Con l'aggiunta dell'indicazione numerica a pedice accanto alla R o L o B nel caso di $\frac{3}{4}$ di giro oppure di un giro ed $\frac{1}{4}$ oppure ancora di un giro e mezzo .

Petronella

Articolo pubblicato 23 maggio 2017

Nel manuale della Royal Scottish Dance Society la figura del Petronella turn viene così descritta (cfr. RSCDS Manual - eVersion Third edition):

6.20 Petronella turn

This is the name given to the two-bar turning movement on the diagonal within bars 1–16 of the dance Petronella Book 1.1.

The formation can be danced from the sidelines into the middle of the set, or from the middle of the set into the sidelines. It may be preceded or followed by setting. It is danced turning to the right, but some dances contain a similar movement danced turning to the left.

Steps: 2 setting steps

No. of bars: 2

Bars

1–2 The dancing couple, each curving diagonally to the right, dance a three quarter turn, pulling back by the right, to finish facing their partner, either up and down the set or across the set, depending on the starting position.

When danced in strathspey time, the first step may be modified to become a travelling step.

6.20.1 Petronella turn in tandem

This is the same two-bar turning movement referred to above. It begins with two dancers standing side by side.

‘In tandem’ indicates two dancers moving simultaneously, one behind the other.

Steps: 2 setting steps

No. of bars: 2

Bars

1–2 The dancer on the right, followed by the dancer on the left, dances a petronella turn. The right-hand dancer travels slightly beyond the normal position to leave room for the left-hand dancer, who again finishes on the left.

Example: Anna Holden’s Strathspey, Book 42.2

La figura comporta uno spostamento di 90 gradi verso la destra (con movimento in senso orario) del danzatore. In taluni casi lo spostamento viene effettuato verso sinistra (ed allora la figura viene denominata come Reverse Petronella Turn). In tutte le danze in cui compare viene preceduta o seguita da un set sul posto. Le due battute musicali del Petronella turn sono eseguite in pas-de-basque per una danza in tempo di reel o di jig. Mentre quando la figura viene eseguita in una danza in tempo di strathspey si utilizza il travelling step.

Vediamo dettagliatamente come vengono eseguite le due battute del Petronella turn. Esamineremo il caso dello spostamento verso la destra ed in una danza in tempo di reel o jig in cui si utilizza il pas-de-basque per muoversi. La spiegazione dei movimenti è perfettamente sovrapponibile in tempo di strathspey con l'ovvia avvertenza di utilizzare il travelling step e non il setting step. Nel caso di un Reverse Petronella Turn, ovviamente, l'unica diversità risiede nel fatto che lo spostamento avviene verso sinistra

La prima battuta musicale viene utilizzata per effettuare lo spostamento di 90 gradi verso destra (rotazione di un quarto di circonferenza). Con il piede destro si raggiunge la nuova posizione e con i successivi movimenti del primo pas-de-basque, mentre con il secondo si completa la rotazione e si fronteggia il top o in fondo del set oppure la linea dei cavalieri o delle dame a seconda del punto di partenza. Esempio pratico: se il Petronella è eseguito dalla prima coppia il cavaliere al termine si troverà al centro del set e volto verso il top, la dama sempre al centro ma volta verso il fondo; la coppia si fronteggia. Nel caso vi fosse un secondo Petronella turn da questa posizione il cavaliere si ritroverà sulla linea delle dame e la sua partner sulla linea dei cavalieri a fronteggiarsi. E così via.

Nella Petronella turn in tandem si hanno gli stessi movimenti visti soltanto che la figura viene eseguita da due danzatori adiacenti nel set. Tutti e due eseguono il medesimo movimento di Petronella con l'unica accortezza di non superarsi, cioè, il danzatore che parte dalla posizione destra DEVE rimanere, al termine della figura, ancora nella parte destra. Il danzatore che parte dalla posizione sinistra DEVE seguire l'altro e terminare sempre a sinistra.

Reel of four

Articolo pubblicato 23 gennaio 2018

La Royal Scottish Dance Society descrive lo standard del reel of four nel capitolo 6 del Manuale delle figure standard (cfr. RSCDS Manual - eVersion Third edition)

6.24 Reels of four

All reels of four are variations of the basic reel of four. Reels of four can be danced on the sidelines, across the set, diagonally, or up and down the middle of the set.

Come appare evidente dal "cappello" del suddetto manuale vi sono molte varianti alla forma base del reel of four (descritte poi nei successivi punti dal 6.24.1 al 6.24.11). Dettagliatamente descriveremo quella che possiamo considerare la forma base e cioè il Reel of four sulle linee.

Reel of four sulle linee (6.24.1 Reel of four on the sidelines.)

La forma base del reel of four on the sidelines viene danzato contemporaneamente dalle quattro dame tra di loro e dai quattro cavalieri tra di loro (sulle rispettive linee) in una formazione di longwise set.

La figura si sviluppa su otto battute musicali e, ad ogni battuta, si ha un passaggio di spalla destra o sinistra con il danzatore che di volta in volta ci si trova a fronteggiare. Dettaglieremo (facendo riferimento alle seguenti figure 1 e 2) nella descrizione verbale di ogni singola battuta musicale solo i movimenti dei quattro cavalieri (quello delle quattro dame è perfettamente analogo sia come movimenti di danza che come posizionamento al termine di ogni battuta musicale).

La figura del *reel of four on the sidelines* **NON** è una *figura progressiva*, nel senso che alla fine delle otto battute musicali ci si ritrova nella stessa identica posizione di partenza.

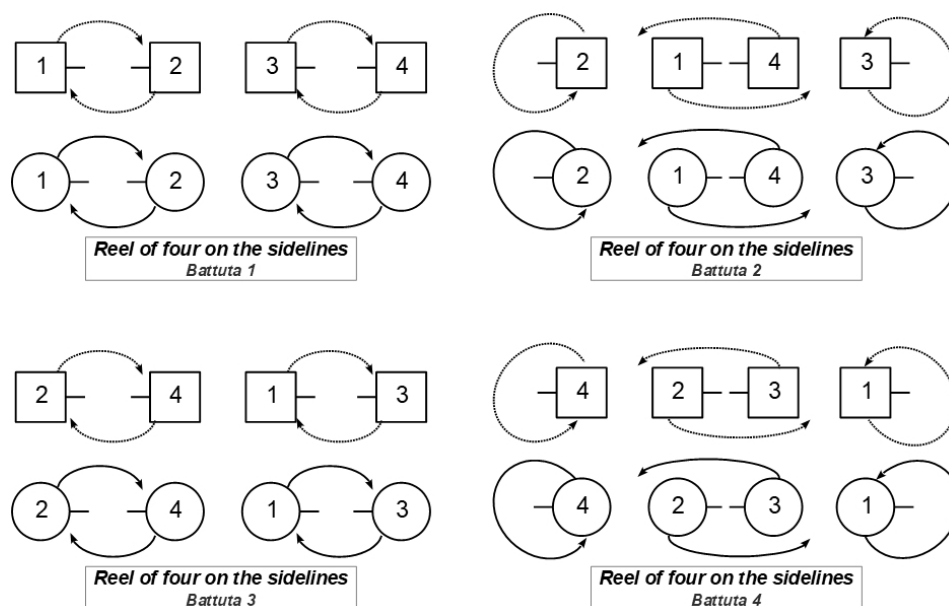


Fig. 1 - Reel of four on the sidelines - Bars 1-4

- **Tempo zero - Inizio della figura**

I quattro cavalieri si dispongono con il primo ed il secondo cavaliere che si fronteggiano, il terzo con le spalle al secondo e che fronteggia il quarto cavaliere (primo e terzo, quindi volti al fondo del set, ed il secondo e quarto volti al top). [cfr: *quarto sinistro in alto della figura 1 senza considerare le linee orientate della direzione di danza*]

- **Tempo musicale uno**

Il primo ed il secondo cavaliere, ed il terzo e quarto tra di loro, danzano, compiendo un arco di cerchio, verso sinistra e si passano di spalla destra cambiandosi di posto. [cfr: *quarto sinistro in alto della figura 1*]. Al termine si ritrovano nell'ordine 2143 [cfr: *quarto destro in alto della figura 1 senza considerare le linee orientate della direzione di danza*]

- **Tempo musicale due**

Il primo ed il quarto cavaliere si passano al centro di spalla sinistra, mentre il secondo ed il terzo, continuando a danzare verso destra compiono un arco di cerchio tornando nella posizione esterna e volti verso gli altri due danzatori. [cfr: *quarto destro in alto della figura 1*]. Al termine si ritrovano nell'ordine 2413 [cfr: *quarto sinistro in basso della figura 1 senza considerare le linee orientate della direzione di danza*]

- **Tempo musicale tre**

Il secondo ed il quarto cavaliere, ed il primo ed il terzo tra di loro, danzano, compiendo un arco di cerchio, verso sinistra e si passano di spalla destra cambiandosi di posto. [cfr: *quarto sinistro in basso della figura 1*]. Al termine si ritrovano nell'ordine 4231. [cfr: *quarto destro in basso della figura 1 senza considerare le linee orientate della direzione di danza*]

- **Tempo musicale quattro**

Il secondo ed il terzo cavaliere si passano al centro di spalla sinistra, mentre il quarto ed il primo, continuando a danzare verso destra compiono un arco di cerchio tornando nella posizione esterna e volti verso gli altri due danzatori. [cfr: *quarto destro in basso della figura 1*]. Al termine si ritrovano nell'ordine 4321 [cfr: *quarto sinistro in alto della figura 2 senza considerare le linee orientate della direzione di danza*]

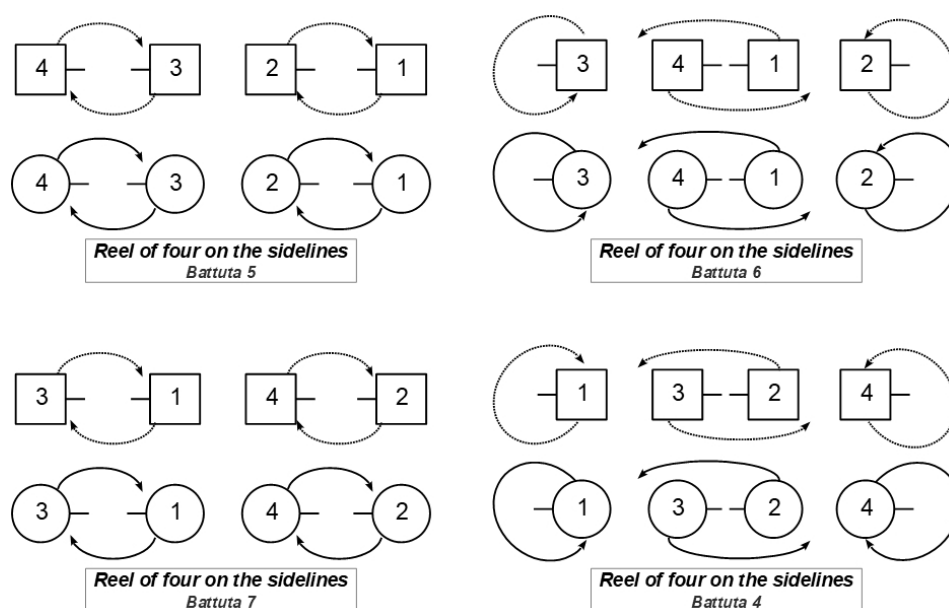


Fig. 2 - Reel of four on the sidelines - Bars 5-8

- **Tempo musicale cinque**

Il quarto ed il terzo cavaliere, ed il secondo e primo tra di loro, danzano, compiendo un arco di cerchio, verso sinistra e si passano di spalla destra cambiandosi di posto. [cfr: *quarto sinistro in alto della figura 2*]. Al termine si ritrovano nell'ordine 3412 [cfr: *quarto destro in alto della figura 2 senza considerare le linee orientate della direzione di danza*]

- **Tempo musicale sei**

Il quarto ed il primo cavaliere si passano al centro di spalla sinistra, mentre il secondo ed il terzo, continuando a danzare verso destra compiono un arco di cerchio tornando nella posizione esterna e volti verso gli altri due danzatori. [cfr: *quarto destro in alto della figura 2*]. Al termine si ritrovano nell'ordine 3142 [cfr: *quarto sinistro in basso della figura 2 senza considerare le linee orientate della direzione di danza*]

- **Tempo musicale sette**

Il terzo ed il primo cavaliere, ed il quarto ed il secondo tra di loro, danzano, compiendo un arco di cerchio, verso sinistra e si passano di spalla destra cambiandosi di posto. [cfr: *quarto sinistro in basso della figura 2*]. Al termine si ritrovano nell'ordine 1324. [cfr: *quarto destro in basso della figura 2 senza considerare le linee orientate della direzione di danza*]

- **Tempo musicale otto**

Il terzo ed il secondo cavaliere si passano al centro di spalla sinistra terminando in posizione (volti alla dama partner), mentre il primo ed il quarto, continuando a danzare verso destra compiono un arco di cerchio tornando in (volti alla dama partner). Al termine si ritrovano nell'ordine iniziale del set 1234 nelle rispettive posizioni.

Come abbiamo accennato all'inizio dell'articolo esistono delle varianti alla base del reel of four on the sidelines in relazione all'orientamento spaziale in cui ci si muove.

1. **Reel of four across the set (6.24.2)**. Questa figura, generalmente, coinvolge due coppie (esempio la prima e la seconda). La figura stessa inizia con la prima coppia back to back al centro del set. La prima dama guarda il secondo cavaliere ed il primo cavaliere guarda la seconda dama. La figura è danzata nelle stesse modalità spiegate per il reel of four on the sidelines.
2. **Diagonal reel of four (6.24.5)**. Lo svolgimento è analogo al precedente reel of four across the set ma coinvolge tre coppie. Normalmente inizia con la prima coppia back to back al centro del set ma volti al proprio primo corner (prima dama di fronte al secondo cavaliere e primo cavaliere volto alla terza dama). La figura è danzata nelle stesse modalità spiegate per il reel of four on the sidelines.
3. **Half reel of four (6.24.6 e 6.24.7)**. Può essere danzato sia on the sidelines che across che, infine in diagonal. In ogni caso ci si ferma a danzare alla battuta 4. In tal modo, rifacendosi alla dettagliata spiegazione del reel of four on the sidelines, i danzatori esterni (coppie 1 e 4) si ritrovano scambiati di posizione (la prima in quarta posizione e viceversa). Analogamente scambiati di posizione si ritrovano i danzatori interni (coppie 2 e 3. La seconda in terza posizione e la terza in seconda).

Altre particolari forme di reel of four sono presenti nelle scottish dance ma, per il loro raro utilizzo e la particolarità coreografica di svolgimento, non ritengo utile starli ad esaminare in dettaglio pur essendo dettagliatamente descritti nel manuale della RSCDS cui si può fare riferimento. Si tratta di:

- Reel of four across the set, starting from the sidelines (6.24.3)

- Reel of four across the set, starting from the sidelines and progressing one place (6.24.4)
- Reel of four (double) (6.24.8)
- Reel of four (interlocking) (6.24.9)
- Reel of four in tandem (with lead change) (6.24.11)
- Schiehallion reel (6.24.10)

Quest'ultimo indicato (Schiehallion reel) è una particolare forma di reel of four che viene danzato in una formazione di square set, e, per la particolarità (e lasciatemelo dire) per la sua bellezza, merita un articolo a parte.

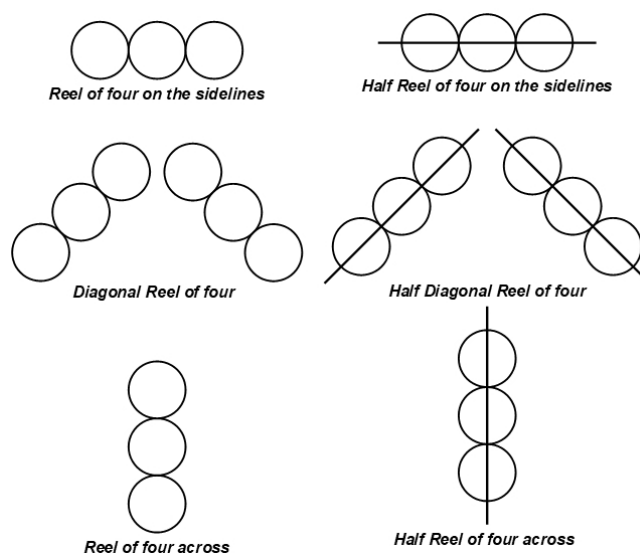


Fig. 3 - Indicazione del Reel of four nei diagrammi di Pilling

Le tre forme base, con le relative esecuzioni dimezzate, (reel of four on the sidelines, reel of four across, diagonal reel of four) nei diagrammi di Pilling vengono indicate come in figura 3.

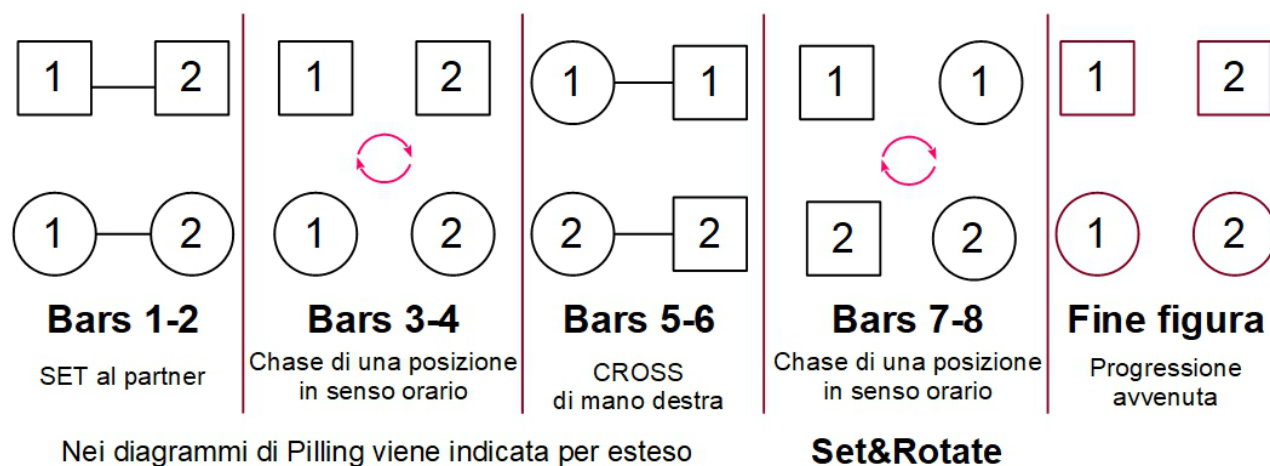
Set and Rotate

Articolo pubblicato 26 gennaio 2018

La Royal Scottish Dance Society descrive lo standard del *Set and Rotate* nel capitolo 6 del Manuale delle figure standard (cfr. RSCDS Manual - eVersion Third edition). Più precisamente al punto 6.30.

La figura, più frequentemente, viene danzata tra due coppie (ed è la situazione che esamineremo nell'articolo) ed è una figura di progressione che si sviluppa su otto battute musicali. Esiste anche una variante di Set and Rotate per tre coppie, anche questa è una figura di progressione.

Nella sottostante immagine sono sintetizzati i movimenti che si hanno nello svolgimento delle otto battute della figura:



Battute 1 e 2 - Set

Le due coppie fronteggiando il rispettivo partner sulle linee si prendono con la mano adiacente e, iniziando di piede destro danzano il primo pas-de-basque del set. Rilasciano la mano e con il secondo pas-de-basque eseguono una rotazione di un quarto in senso antiorario. I due cavalieri guardano verso il top, le due dame sono volte verso il fondo del set. In questo modo si predispongono in modo fluido a danzare le due successive battute della figura

Battute 3 e 4 - Chase oraria

In queste due battute musicali le due coppie danzano una chase in senso orario di una posizione. Al termine della quarta battuta la prima coppia termina sulla linea delle dame e la seconda sulla linea dei cavalieri. I due cavalieri sono in prima posizione del set, le dame sulla seconda posizione. La prima dama ed il secondo cavaliere terminano la quarta battuta effettuando un cast verso destra per fronteggiare sulle linee i rispettivi partner, predisponendosi, in tal modo, a danzare in modo fluido le successive due battute. I cavalieri (in prima posizione) guardano verso il fondo del set, mentre le dame (in seconda posizione) sono volte al top.

Battute 5 e 6 - Cross di mano destra

Le due coppie si cambiano di posizione con il rispettivo partner mediante un cross di mano destra.

Al termine della battuta 6 le due dame sono in prima posizione del set ed i due cavalieri in seconda. Sempre prima coppia sulla linea delle dame e seconda coppia sulla linea dei cavalieri.

Battute 7 e 8 - Chase oraria

Senza cambiare direzione di danza (continuando quindi a danzare verso destra come naturale uscendo da un cross di mano destra) le due coppie danzano una chase in senso orario di una posizione.

La figura, molto fluida ed elegante nel suo svolgersi, è ora completata. Le due coppie hanno effettuato la progressione. La prima coppia è in seconda posizione del set e la seconda coppia in prima posizione.

Figure of Eight and Double Figure of Eight

Articolo pubblicato 4 febbraio 2018

Essendo la Double Figure of eight una particolare variante della Figure of eight, non si può prescindere dallo spiegare prima quest'ultima.

Nel manuale della Royal Scottish Dance Society questa figura viene codificata nel punto 6.13 (cfr. RSCDS Manual - eVersion Third edition).

6.13 Figure of eight

This formation can be danced on the sidelines or across the dance. If two couples dance the formation at the same time, it is usually referred to as a double figure of eight.

La figure of eight, come codificato dalla RSCDS può essere danzata:

- on the sidelines (punto 6.13.1)
- across the set (punto 6.13.2)
- half figure across (punto 6.13.3)
- double figure (punto 6.13.4)
- half double figure (punto 6.13.5)

La figura si sviluppa su otto battute musicali e NON è una figura progressiva, mentre le half figure of eight si sviluppano su quattro battute e comportano solo un'inversione di posto tra i due danzatori (la dama al posto del cavaliere e viceversa).

Vediamo ora nel dettaglio la forma base, e le sue varianti, anche con l'ausilio delle successive figure.

Figure of eight on the sidelines

La figura si sviluppa su una frase musicale di otto battute e, come graficamente sintetizzato nella seguente figura 1 (in cui sono evidenziati i percorsi della coppia danzante, nel caso specifico la 1), la *Figure of eight on the sidelines* può essere danzata in parallelo (prima parte della figura) oppure a specchio (seconda parte). La figure of eight in parallelo è quella dettagliatamente codificata dal manuale della Royal Scottish. Mentre quella a specchio è solo accennata nella parte finale della frase introduttiva qui di seguito citata.

6.13.1 Figure of eight on the sidelines

This formation is danced by one couple and can be danced in parallel as described below, or with 1st couple dancing in and down to begin.

La differenza tra le due esecuzioni (che ovviamente sarà ben evidenziata dall'estensore della danza nel descriverne la coreografia in cui tale figura viene inserita) risiede soltanto nelle direzioni in cui i due danzatori della prima coppia eseguono la figura al momento di iniziarla.

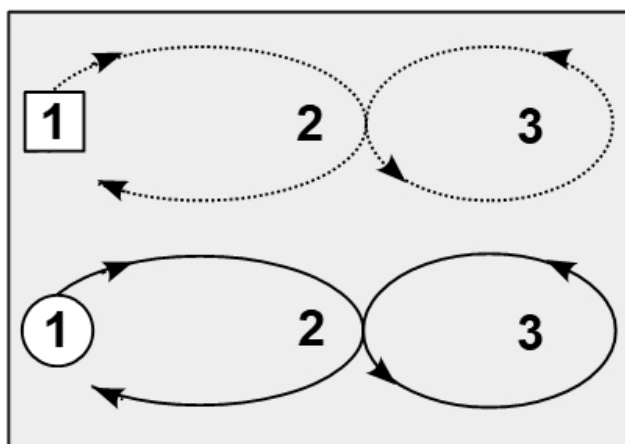


Figure Of Eight On The Sides - Parallelo

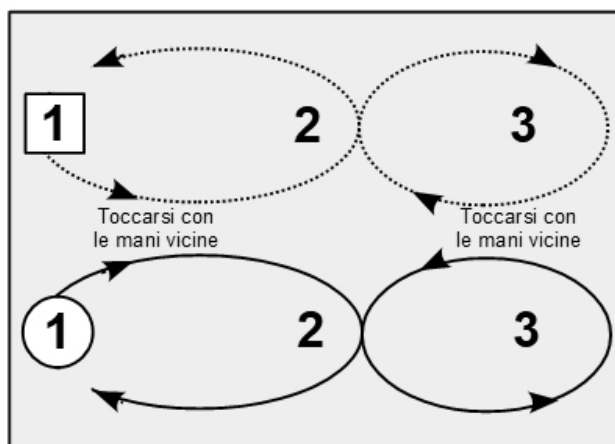


Figure Of Eight On The Sides – A specchio

Nella *Figure of eight on the sidelines in parallelo* i due danzatori iniziano su direzioni esattamente eguali. Vediamo meglio facendo riferimento alla prima parte della figura. La prima coppia è volta verso il fondo del set. La prima dama ed il primo cavaliere iniziano a danzare verso la propria sinistra (la dama passando esternamente al set ed il cavaliere passando internamente) superando la seconda coppia. A questo punto piegano verso la propria destra e tornano indietro verso la propria posizione girando intorno alla terza coppia (la dama passa internamente al set, ed il cavaliere esternamente) rispettivamente: la dama intorno alla terza dama ed il cavaliere intorno al terzo cavaliere. A questo punto siamo giunti ad aver completato la battuta 4 della figura.

Le ulteriori quattro battute necessarie per completare la figura costituiscono il percorso di ritorno alla posizione originaria di partenza. La dama effettua il cast intorno alla terza coppia passando esternamente al set ed il cavaliere effettua il cast passando internamente, piegano verso sinistra nel danzare e superano la seconda coppia passandola di spalla destra. La coppia raggiunge la sua posizione originaria di partenza con la dama che passa internamente al set ed il cavaliere che passa esternamente.

Diverso è il percorso nella *Figure of eight on the sidelines a specchio*. I due danzatori iniziano con direzioni opposte tra di loro. Vediamo facendo riferimento alla seconda parte della figura.

I due danzatori iniziano danzando verso l'interno del set (la dama verso la sua destra ed il cavaliere verso la sua sinistra). In una posizione intermedia tra la propria posizione e quella della seconda coppia si toccano le mani adiacenti. Superano la seconda coppia all'interno del set e piegano verso la terza posizione in direzioni opposte verso l'esterno del set (la dama alla propria sinistra ed il cavaliere alla propria destra). Le battute 4 e 5 vengono utilizzate per girare intorno alla terza coppia e convergere nuovamente verso il centro del set (la dama danza verso destra ed il cavaliere verso sinistra).

Le ultime battute necessarie per completare la frase musicale di otto battute vengono impiegate per il percorso inverso a ritroso. Nello spazio tra la terza e la seconda posizione i due danzatori si toccano con la mano adiacente. e si allargano, poi, verso l'esterno del set (la dama a destra ed il cavaliere a sinistra) per superare la seconda coppia esternamente al set e tornare al proprio posto alla battuta otto.

Figure of eight across the set

Vediamo ora la figure of eight quando viene danzata attraverso il set.

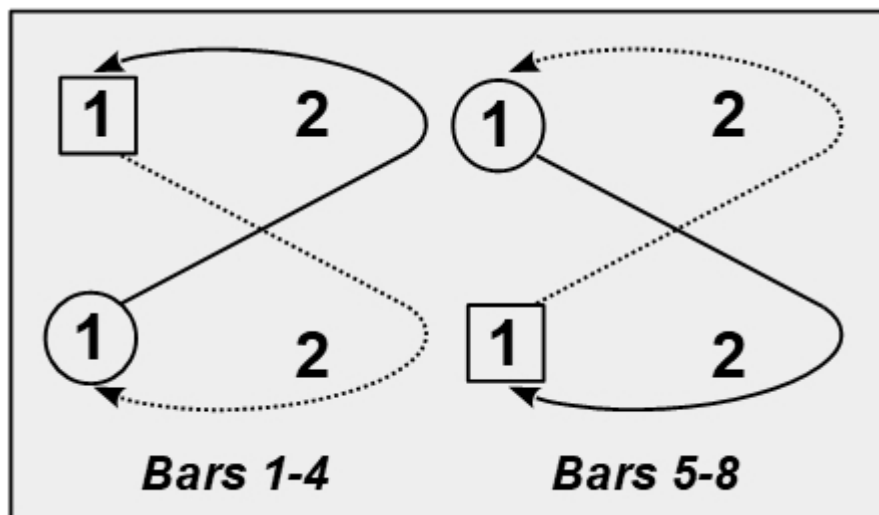


FIG. 2 - Figure of eight across the set[/caption]

La prima coppia esegue la figure of eight intorno alla seconda coppia. Anche ora, ovviamente sarà indicato quali coppie sono coinvolte e la direzione iniziale della coppia danzante (nel caso della figura è la prima coppia che la esegue intorno alla seconda iniziando, quindi verso il fondo del set. Nel caso si fosse trattato della seconda coppia ad eseguirla intorno alla prima, si sarebbe trattato di una partenza verso il top del set. Comunque i movimenti sono sempre gli stessi con le opportune varianti derivanti dalla diversa direzione di danza.

La prima coppia inizia incrociandosi nello spazio tra la sua posizione e quella della seconda coppia. Notazione importante al momento dell'incrocio tra i due danzatori è SEMPRE la dama che passa per prima. I due danzatori girano intorno alla seconda coppia, passando in mezzo ad essa, e tornano verso la posizione del partner danzando all'esterno del set. Alla fine della quarta battuta sono al posto del proprio partner. Ripetono le quattro battute. Incrocio con la dama che passa avanti, giro intorno alla seconda coppia passandola in mezzo e ritorno alla propria posizione originaria passando all'esterno del set.

Qualora ci si fermi alle sole quattro prime battute si è danzato un *half figure of eight across the set*. Questa figura viene utilizzata per scambiare di posizione, sulle linee del set, i danzatori della coppia che la danza.

E veniamo ora alla descrizione della:

Double figure of eight

Nel manuale della Royal Scottish questa figura viene così introdotta nella descrizione

6.13.4 Figure of eight for two couples

This formation is danced by two couples and is often referred to as a double figure of eight.

Steps: 8 travelling steps

No. of bars: 8

The formation can be danced by 1st and 2nd couples or by 1st and 3rd couples

Facciamo riferimento alla seguente figura 3 in cui si ipotizza, ed è la situazione più comune per

questa figura, che a danzarla siano la prima e la terza coppia con la prima che inizia incrociando verso il fondo. A volte si ha che inizi incrociando (verso il top) la terza coppia. La sequenza che descriveremo è la medesima ma a parti invertite ovviamente.

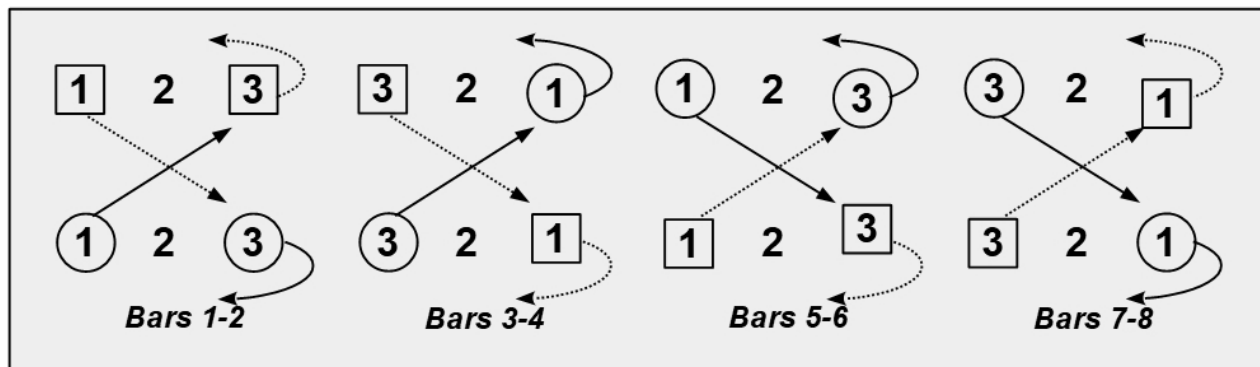


FIG 3 - Double figure of eight[/caption]

Battute 1-2 La prima coppia incrocia, in mezzo alla seconda coppia, verso la terza posizione. La dama passa avanti al proprio cavaliere, mentre la terza coppia con un cast up di due posizione, passando, quindi, esternamente al set raggiunge la posizione della prima coppia. Al termine della due battute ci si ritrova nell'ordine 3-2-1 con la prima coppia invertita (dama 3 al posto della dama 1, cavaliere 3 al posto del cavaliere 1, dama 1 al posto del cavaliere 3 e cavaliere 1 al posto della dama 3)

Battute 3-4 La terza coppia incrocia, in mezzo alla seconda coppia, verso la propria posizione iniziale. La dama passa avanti al proprio cavaliere, mentre la prima coppia con un cast up di due posizione raggiunge la sua posizione iniziale. Al termine della due battute ci si ritrova nell'ordine 1-2-3. La prima e la terza coppia invertite (dama al posto del proprio cavaliere e viceversa).

Battute 5-6 La prima e la terza coppia danzano con le stesse modalità le prime due battute della figura. Iniziando dalla linea opposta alla propria la prima coppia incrocia verso il fondo e la terza coppia cast up. Al termine della due battute ci si ritrova nell'ordine 3-2-1 con la terza coppia invertita (dama 3 al posto del cavaliere 1, cavaliere 3 al posto della dama 1, dama 1 al posto della dama 3 e cavaliere 1 al posto del cavaliere 3).

Battute 7-8 Si conclude la figura danzando con le stesse modalità delle battute 3-4. La terza coppia incrocia verso il fondo partendo (in posizione opposta sulle linee) verso la propria posizione, mentre la prima coppia cast up al proprio posto. Al termine della figura si è tornati nella posizione iniziale e nell'ordine 1-2-3 con le coppie correttamente sulle proprie linee (le dame sulla linea delle dame e cavalieri sulla linea dei cavalieri).

Un lettore attento avrà certamente notato che le due coppie eseguono gli stessi movimenti, ma sfalsati di due battute (mentre una coppia incrocia l'altra fa cast e viceversa). Una coppia inizia con l'incrocio, prosegue con il cast poi ancora incrocio ed infine cast (come spiegato precedentemente per la figure of eight across the set). L'altra coppia esegue gli stessi movimenti ma inizia "a canone" rispetto l'altra coppia, infatti danza prima un cast, poi un incrocio, quindi nuovamente cast per terminare con l'incrocio al posto.

Nei diagrammi di Pilling le diverse modalità di danza della figure of eight viene rappresentata con le notazioni riportate nella sottostante figura 4

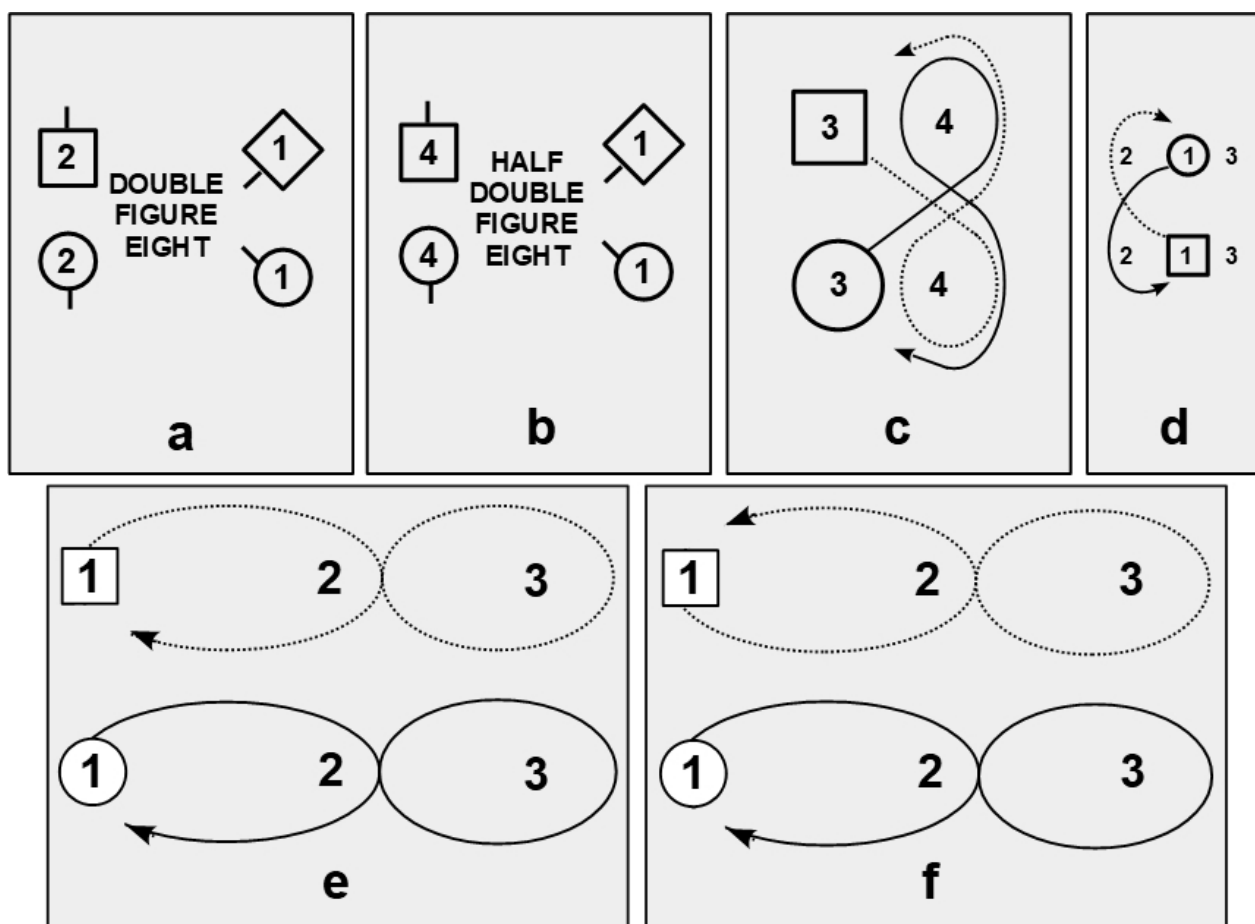


FIG: 4 - Rappresentazione nei diagrammi di Pilling

- a) Double figure of eight
- b) Half double figure of eight
- c) Figure of eight across the set
- d) Half figure of eight across the set
- e) Parallel figure of eight
- f) Mirror figure of eight

Knot

Articolo pubblicato 13 marzo 2018

La knot è una figura progressiva danzata, a prescindere dal tempo musicale specifico della danza, con otto travelling steps coprendo otto battute musicali. Nella terza edizione del manuale della Royal Scottish Country Dance Society viene descritta al punto 6.17 con le sue varianti:

- 6.17.1 The knot for two couples
- 6.17.2 The knot for three couples
- 6.17.3.1 Slip Knot for two couples
- 6.17.3.2 Slip Knot for three couples

Abbiamo detto che la knot è una figura progressiva. E' vero tranne una eccezione della particolarità descritta al punto 6.17.3.1 Slip Knot for two couples che non è progressiva.

Vediamo come si danzano gli otto tempi della figura esaminando in maniera dettagliata la *Knot per due coppie*.

Bars 1-2 La prima e la seconda coppia, partendo dalla loro posizione nel set, si avvicinano al centro dello stesso, e, dandosi la mano destra, fanno mezzo giro con il partner. Le due coppie terminano al centro del set volte verso il fondo. Le due dame ruotano verso destra sotto la mano del partner chiudendo in posizione di allemande. La prima coppia si trova dietro alla seconda.

Bars 3-4 La seconda coppia, seguita dalla prima, danza curvando verso sinistra e verso il top del set sul lato delle dame. Le due coppie lasciano la mano destra del partner al termine della battuta 4. Tutte le due sono ancora affiancate guardando verso il top, le dame sulla linea delle dame ed i cavalieri esterni alla loro destra. La mani sinistre dei danzatori restano unite. La seconda coppia ora si trova al posto della prima coppia e la prima al posto della seconda.

Bar 5 Le due dame entrano con uno step lungo verso il centro del set, mentre i rispettivi partner continuano a danzare verso il top del set sulla linea delle dame. Le mani sinistre dei due danzatori restano unite. In effetti, per meglio comprendere, possiamo assimilare questo movimento ad una porzione di giro di mano sinistra.

Bars 6-8 La due coppie continuano a danzare, senza lasciare la mano sinistra del partner, in senso rotatorio antiorario verso il proprio lato. Al tempo sette rilasciano la mano sinistra del partner ed impiegano il tempo otto per tornare sul proprio lato con progressione avvenuta.

Nella *Knot per tre coppie* ci sono solo piccolissime differenze. Supponendo che siano le prime tre coppie a danzarla al termine del tempo 2 le tre coppie si troveranno, in posizione di allemande, volte verso il fondo nell'ordine 3-2-1. La mano destra del partner non viene rilasciata alla fine del tempo 4 ma alla fine del tempo 5. Alla fine di questo tempo le coppie si troveranno (le dame perfettamente allineate sulla linea della dame (con i rispettivi partner alla loro destra con la mano sinistra ancora unita) una di seguito all'altra volte verso il top con la terza coppia nella posizione della prima, seguita dalla seconda e dalla prima coppia (che si trova nella terza posizione del set). Nei tempi 6-8 i movimenti sono perfettamente eguali alla knot per due coppie.

Vediamo invece la *Slip Knot per due coppie* che abbiamo detto non è una figura progressiva. La figura si sviluppa in tutto e per tutto come la knot per due coppie fino alla sesta battuta musicale. Le ultime due, invece vengono danzate dalle due coppie unendo le mani sinistre e danzando, di fatto,

una mezza stella di mano sinistra. Questo comporta il ritorno della prima coppia in prima posizione e, conseguentemente, della seconda coppia alla propria seconda posizione.

Caso particolare è la *Slip Knot per tre coppie*, peraltro figura piuttosto rara e presente in pochissime coreografie. Questa invece è una figura progressiva. Si inizia nell'ordine 1-2-3 ed al termine delle otto battute musicale si ha la progressione 2-3-1. Possiamo considerarla un po' come una mescolanza della knot per tre coppie classica e della Slip knot. Vediamo perchè la metto giù così. La figura per la prima coppia si danza in tutte ed otto le battute musicali come la Knot per tre coppie senza variante alcuna. Per le coppie 2 e 3, invece, la figura viene danzata come una Knot a tre coppie sino alla battuta 6. Le ultime due battute vengono danzate come la Slip Knot per due coppie, cioè, con una mezza stella di mano sinistra tra le coppie 2 e 3. In effetti, una volta danzata in modo corretto la Knot per tre coppie e la Slip Knot per due coppie, quest'ultima forma è perfettamente naturale nella sua esecuzione e non presenta difficoltà.

Nei diagrammi di pilling la figura viene indicata con il proprio nome scritto KNOT e con il numero delle coppie coinvolte. Da questo si ha l'immediata evidenza se si tratta di Knot a due od a tre coppie. Nel caso della Slip Knot per due coppie viene indicato graficamente che le ultime due battute sono una mezza stella di mano sinistra, mentre per la Slip Knot per tre coppie si indica, graficamente, che le coppie 2 e 3 danzano la mezza stella di mano sinistra e la coppia 1 continua con il turn di mano sinistra.

Set and Link

Articolo pubblicato 13 aprile 2018

La figura del **Set and Link** viene codificata e descritta nel punto 6.28 del manuale delle scottish country dance (Third Edition e-version dic 2014) della Royal Scottish Country Dance Society.

Esistono due versioni della figura a seconda che venga danzata da due o tre coppie. Nel citato manuale la versione a due coppie viene codificata nel punto

6.28.1 **Set and link for two couples**

This formation is a method of progression, danced by two couples and begins on the sidelines.

Steps: 2 setting steps and 2 travelling steps

No of bars: 4

mentre la versione a tre coppie viene codificata nel punto

6.28.2 **Set and link for three couples**

This formation is danced by three couples. It may be danced on the sidelines or across.....

Steps: 2 setting steps and 2 travelling steps

No. of bars: 4

Set and Link per due coppie

Questa figura è un metodo di progressione tra due coppie. Si danza in quattro bars ed è presente in tutti e tre i tempi di danza (reel, strathspey e jig). Si danza partendo dalla posizione sulle linee (piuttosto rara è la situazione in cui tale figura venga danzata attraverso il set, ed in questo caso non è una figura di progressione).

Le prime due battute sono un set al partner danzato con i due cavalieri e le due dame che si danno la mano adiacente. Come riportato nel citato manuale

1–2 1st and 2nd men and 1st and 2nd women, with nearer hands joined, set

3–4 1st woman casts to second place, 2nd woman dances up and round to the right in a curve into first place. 2nd man casts up to first place, 1st man dances down and round to the right in a curve into second place.

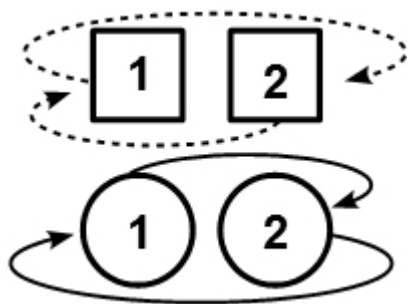


FIG 1 - Link a due coppie

Le battute 3 e 4 sono riportate graficamente nella figura 1. Le due dame ed i due cavalieri lasciano la mano adiacente, mantenute unite per danzare le prime due battute (set), solamente al termine della battuta tre. (Sempre dal citato manuale *Note: Hands should be retained as long as is comfortable during bar 3.*)

La prima dama con un *cast down* raggiunge la seconda posizione sul proprio lato **mentre** il secondo cavaliere con un *cast up* raggiunge la prima posizione sul proprio lato.

Contemporaneamente la seconda dama con un *dance up* ed il primo cavaliere con un *dance down* e, passandosi di spalla sinistra al centro del set, curvano verso destra e raggiungono, rispettivamente, la prima posizione (la dama) e la seconda (il cavaliere).

Mnemonicamente : il danzatore tra i due sulla linea con la **destra libera** (prima dama e secondo cavaliere) effettuano un **cast** mentre il danzatore con la **sinistra libera** (seconda dama e primo cavaliere), passando per il centro del set, **dance** nella posizione alla loro destra.

Al termine delle due battute del link le due coppie si trovano con la progressione effettuata.

Nel caso questa figura sia danzata attraverso il set, abbiamo detto che non è una figura di progressione. Comporta solo uno spostamento di linea di danza tra cavalieri e dame (facendo riferimento alla figura 1 sopra riportata) se il Set and Link fosse stato danzato across avrebbe comportato solo lo scambio di posizione tra dama e cavaliere nella coppia. Le due coppie si fronteggiano (la prima volta verso il fondo del set e la seconda volta al top). La seconda dama ed il primo cavaliere cast verso la posizione del partner, mentre la prima dama ed il secondo cavaliere dance verso la posizione del partner.

Set and Link per tre coppie

Questa figura come detto nel manuale della RSCDS viene danzata sia con le tre coppie disposte sulle linee del set, sia con le tre coppie disposte attraverso il set. Anche queste sono figure danzate in quattro tempi musicali. Per ambedue le specie i tempi 1 e 2 della figura non sono altro che un set dandosi le mani (nel manuale RSCDS *1–2 3rd, 1st and 2nd couples, with nearer hands joined, set.*) Vediamo singolarmente, invece, le battute 3 e 4 nei due casi.

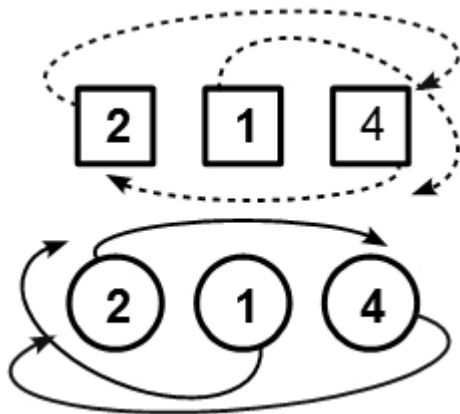


FIG 2 - Link a tre coppie sulle linee

Nella figura 2 sono rappresentati graficamente i movimenti che ciascun danzatore compie durante le battute finali della figura (l'immagine è tratta dal pilling della mia danza *The dance ends too soon* pubblicata nell'articolo dello scorso 29 marzo e fa riferimento alle battute 7-8 della danza).

Le tre coppie sono sulle linee e si fronteggiano. La dama 2 con un *cast down* prende il posto della

dama 4 e rimane volta al top del set **mentre** il cavaliere 4 con un *cast up* prende il posto del cavaliere 2 e rimane volto verso il fondo del set. Nello stesso tempo la dama 4 con un *dance up* prende il posto lasciato libero dalla dama 2 e rimane volta al fondo del set **mentre** il cavaliere 2 con *dance down* prende il posto lasciato libero dal cavaliere 4 e rimane volto al top del set. Contemporaneamente la dama 1 con un *cast down* si pone nella posizione intermedia tra la seconda coppia e rimane volta al top **mentre** il cavaliere 1 con un *cast up* si pone nella posizione intermedia tra la quarta coppia e rimane volto al fondo. Ora i sei danzatori si trovano allineati attraverso il set nell'ordine 4°dama 1°cavaliere 4° cavaliere volti verso il fondo del set e 2°dama 1°dama 2°cavaliere volti verso il top del set

Mnemonicamente : il danzatore con la **sinistra libera** (quarta dama e secondo cavaliere), passando per il centro del set, **dance** nella posizione alla loro destra. Gli altri, senza sorpassarsi tra loro, **cast**

Analogo è il caso di quando la figura viene iniziata attraverso il set.

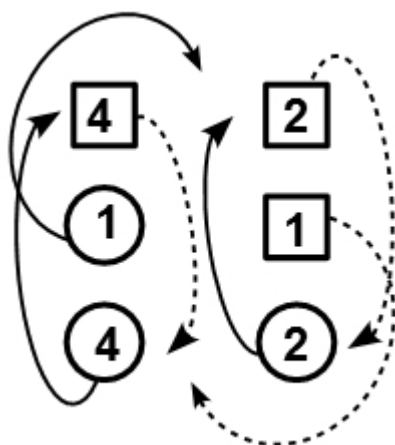


FIG 3 - Link a tre coppie attraverso il set

Nella figura 3 sono rappresentati graficamente i movimenti che ciascun danzatore compie durante le battute finali della figura (l'immagine è sempre tratta dal pilling della mia danza *The dance ends too soon* pubblicata nell'articolo dello scorso 29 marzo e fa riferimento alle battute 19-20 della danza).

Il dance nella posizione all'estrema destra della terzina viene effettuato dai due danzatori con la sinistra libera (dama 4 e cavaliere 2) mentre gli altri quattro danzatori, sempre senza superarsi tra di loro, effettuano un cast in modo da riformare le tre coppie sulle linee (1° e 4° cavaliere cast con il primo che rimane in posizione centrale tra gli altri e 1° e 2° dama con la prima che rimane in posizione centrale). Ora sulla linea delle dame si hanno nell'ordine 4° 1° e 2° cavaliere, mentre sulla linea dei cavalieri si hanno nell'ordine 4° 1° e 2° dama).